

Giandomenico Pricolo

*Restauratore di dipinti mobili e fissi e loro supporti:
specializzato in foderatura*

Nato a Roma il 2 luglio 1971

Residente in Via Francesco Saverio Nitti, 21

00189 Roma

cell. 338 7553396

e-mail: info@studio140.eu

La collaborazione sviluppata da anni con un professionista di alto livello quale il *Prof. Matteo Rossi Doria* e con la Galleria "*Il Sole arte contemporanea*" mi consente di confrontarmi quotidianamente con le più alte aspettative di rigore e qualità professionale nel campo del restauro e della conservazione preventiva.

Svolgendo un'attività professionale, in qualità di restauratore certificato, nel campo della conservazione, con una solida conoscenza generale delle tecniche e metodiche di restauro. Ho sviluppato competenza professionale in particolar modo nel settore della foderatura, del ritensionamento e della conservazione dei dipinti.

In questa attività, ho acquisito una vasta esperienza nell'utilizzo dei diversi macchinari per la foderatura (tavolo caldo, metodo a freddo con bassa pressione) per diversi tipi di manufatti e materiali quali carta, tessuti, cuoio et altro, con particolare riferimento alle problematiche specifiche dei dipinti antichi e contemporanei attraverso l'esecuzione di interventi di restauro per committenza pubblica e privata.

Esperienze professionali

2012- 2020

In questi anni ho continuato a svolgere attività di restauratore-foderatore con particolare attenzione all'arte contemporanea per committenze pubbliche e private su tutto il territorio nazionale, tra i più recenti: Presidenza del Consiglio (Palazzo del Quirinale); Chiesa di Sant'Ignazio (Roma); Scuderie del Quirinale (Mostra di Raffaello); Laboratorio Varrone restauro quadri terremoto Amatrice (Rieti); Collezione InaAssitalia (Boccioni, Velasco, Casella, Colacicchi etc) Chiesa del Gesù (Roma); San Luigi dei Francesi (Roma); Accademia di S. Luca (Roma); Duomo di Bracciano.

2006 - 2012 Galleria “*Il Sole arte contemporanea*”

Collaborazione in qualità di dipendente a tempo indeterminato.

Svolgo attività di restauro per committenti pubblici e privati (Palazzo Barberini, Palazzo Venezia, Soprintendenza dell’Umbria, della Toscana etc.) su opere come dipinti su tela, carta, cuoio, legno, metallo et altro. Inoltre collaboro all’allestimento di mostre ed alla ricollocazione di opere d’arte fornendo assistenza tecnica agli artisti grazie allaa specifica competenza di tutti i materiali impiegati nell’arte contemporanea.

2003 – 2006 Collaborazioni professionali presso diversi Laboratori di Restauro, in particolare presso lo studio del Prof. Matteo Rossi Doria dove ha altresì operato in qualità di assistente durante i corsi di foderatura contemporanea del IV° anno della Scuola dell’Opificio delle Pietre Dure e dell’Istituto Centrale per il Restauro San Michele.

1999-2003 Koinè srl, Roma

La collaborazione professionale, in qualità di Socio, si è sviluppata nella realizzazione di numerosi interventi di restauro per committenti pubblici e privati, tra cui:

- Roma , Musei Capitolini: G.L. Bernini , *Medusa*, scultura in marmo, sec. XVII
- Varallo Sesia (VC), Chiesa di San Gaudenzio: G.Ferrari, *Polittico di Varallo*, olio su tavola, sec. XVI– XVII
- Gaeta (LT), Chiesa della SS. Annunziata: L.Giordano, sei olii su tela del sec. XVI
- Roma Galleria Nazionale d' Arte Antica, Palazzo Barberini: B. Tisi detto “il Garofano”, *Ascensione*, olio su tavola, sec.XVI
- Roma, Camera dei Deputati: C. Bravo, *Aurora*, olio su tela sec. XVII
- Carpi (MO), Duomo: intonaci, stucchi, materiali lapidei e statue in terra cotta della facciata sec. XVIII
- Torino, Palazzo Carignano, Appartamenti di Mezzanotte: S.M. Legnano, affresco del 1698
- Biella, Museo Civico, Affreschi

- provenienti dalla chiesa di S. Maria in Castelvechio sec. XII
- Torino, Villa della Reggina: superfici dipinte e affreschi, sec. XVII
 - Serravalle Sesia (VC), Santuario di S. Euseo: *Cristo in mandorla e Santi*, affresco, sec. XV
 - Torino, Palazzo Reale, Salotto Cinese, *Allegoria delle quattro stagioni*, quattro gruppi allegorici marmorei, sec. XVIII

1996-1999 Collaborazione con il Centro di restauro e conservazione Barbabianca srl (Roma)

La collaborazione in qualità di dipendente a tempo indeterminato con la Società, presieduta dal Prof. Matteo Rossi Doria, ha consentito la realizzazione di numerosi interventi di restauro per committenti pubblici e privati su opere di vari artisti, tra cui Orazio Gentileschi, Nicolò Tornoli, Tommaso Conca, Francesco Castello, Domenico Corvi, Pietro da Cortona, Alessandro Turchi (detto l'Orbetto), Carlo Maratta, Antonio Gherardi, Sebastiano

Conca, Cesare Biseo, Domenico De Angelis, Pier Leone Ghezzi, M. Lucens, Mattia Preti, Carracci, Guercino, Guido Reni, Albano, Lanfranco, Giulio Romano, Caravaggio, Marco Pino, Mellin, Francesco Bassano, G. De Chirico, F. Baciccia, G. Muzziano, Simone Cantarini, Antonio Canova, Dosso Dossi, Lorenzo Lotto.

Gli interventi sono stati realizzati su committenza di numerose Pubbliche Amministrazioni e di privati in numerose città italiane, tra cui:

- Abruzzo (L'Aquila, Sulmona, Pratola Peligna, Castel di Sangro, Pescocostanzo, Campo di Giove, Pettorano sul Gizio, Pavento, Villalago, Scanno, Gesso Paleno)
- Campania (Caserta, Salerno, Avellino, Benevento)
- Lazio (Roma: Galleria Spada, Galleria Borghese, Palazzo Barberini, Palazzo Montecitorio, Banca di Roma, S. Salvatore in Lauro, Chiesa di S. Maria in Trivio, Galleria Doria Pamphilj, Chiesa del Gesù, Gruppo Cecchi Gori, Accademia di Francia, Accademia di S. Luca, Accademia di S. Cecilia, Chiesa di S. Luigi dei

Francesi, Chiesa di S. Maria degli Angeli,
Stato del Vaticano " Palazzo della
Cancelleria", Biblioteca Herziana, Palazzo
Gangi, Palazzo Braschi)

- Marche (Comunanza, Ancona)
- Umbria (Città di Castello, Perugia)
- Veneto (Venezia)

Nell'ambito delle singole committenze, sono state curate le relazioni con le Amministrazioni, nonché la messa a punto e la gestione di protocolli di monitoraggio e conservazione preventiva.

1996 Collaborazione con Aurelia Interventi srl (Roma)

La collaborazione a specifici progetti di restauro ha riguardato interventi nel territorio toscano:

- S. Quirico d'Orcia: Palazzo Chigi, affreschi, sec. XVII
- Siena: Chiesa di S. Rocco a Pilli, affresco, sec. XVIII
- Frontignano (SI): Teatro del Borgo, decorazioni ad affresco, sec. XVIII

1994-1995 Collaborazione in qualità di assistente del Restauratore Capo della Soprintendenza Roma 1, Rocco Ventura

Formazione professionale specialistica

2005 Corso CESMAR 7 – “Materiali e Metodi per la pulitura dei dipinti” tenuto dal Prof. Paolo Cremonesi.

1999 Corso ARI – Associazione Restauratori Italiani, Roma: "I biocidi e le loro applicazioni"

1999 Corso ARI "I protettivi e i consolidanti della pietra"

1998 Corso ACR – Associazione Conservazione e restauro: Corsi “I trattamenti di consolidamento e foderatura dei dipinti su tela secondo V.R. Mehra”, “Teoria e pratica delle metodologie in bassa pressione”

1998 Corso ARI - "Principi teorici dei metodi di

pulitura chimici e fisici"

1998 Corso ARI e ICCROM - "Principi teorici e applicativi dei nuovi metodi di pulitura dei dipinti" tenuto dal Prof. Richard C. Wolbers

1998 Corso ARI - "Principi teorici applicativi dei nuovi metodi di pulitura dei dipinti"

1995-1997 Istituto per la formazione professionale IAL-CISL Roma e Lazio: "Corso biennale per assistente al restauro dipinti su tela e supporti lignei"

Istruzione

1990-91 Maturità artistica (Roma) con anno integrativo abilitante all'accesso all'Università

Roma, aprile 2009

Si autorizza al trattamento dei propri dati personali in base a quanto disposto dal D.LGS. 196/2003 in vigore dal 1° Gennaio 2004