ITALIAN ARTS

STUDIO 140

AND CRAFTS

Studio 140 nasce da una sensazione.

E la sensazione genera un'emozione che vuole essere raccontata e in qualche modo fissata, per non essere dimenticata.

Così nasce ogni prodotto, un po' come il racconto di una storia che parla di esperienze personali, uniche e irripetibili. Ricordi, emozioni che si liberano e prendono forma diventando pezzi unici.

Odori e profumi rubati nelle campagne, segreti e tecniche di grandi artisti del Dopoguerra acquisite in prima persona, i colori dei dipinti antichi, l'arte contemporanea e un legame indissolubile con la natura, ogni opera è una sintesi di tutto questo e vuole trasmettere una tradizione che non c'è più e, grazie alla tecnica, unirla all'arte contemporanea.

Ogni prodotto che trovate in queste pagine non nasce quindi da una ricerca tecnologica, ma dall'esigenza di esprimere un bagaglio di esperienza attraverso una ricerca emozionale.

I colori sono frutto di una conoscenza approfondita grazie al restauro dei dipinti, i materiali sono incontaminati, non sono di riciclo e vengono invecchiati personalmente dall'artista, per questo ogni opera e ogni dettaglio sono unici.

Studio 140 was born out of a feeling, a deep rooted emotional sensation that needs to be recalled in a way that can never be forgotten.

From this feeling, is born every design and product, that tells a story, speaks to an experience, personal, unique and singular. Memories and emotions are freed to take shape and transform becoming remarkable pieces. Aromas and scents stolen from the countryside, secrets and techniques personally acquired from renowned postwar artists, colors of classical paintings, contemporary art and an unbreakable bond with nature are fused within each piece to recreate a tradition that no longer exists.

Every product found in these pages is born not with technology but out of the need to express a wealth of experiences and emotional recollections.

The colors are the rewards of a profound knowledge gained in the restoration of old paintings; the materials are pure and pristine, personally cured by the artist,

making each piece extraordinary in every detail

TABLE OF CONTENTS

#BOOKCASES [LIBRERIE]

#LAMPS [LAMPADE]

#TABLES [TAVOLI]

#CHAIRS [SEDIE]

#STOOLS [SGABELLI]

#MIRRORS [SPECCHI]

#BOOKCASES/LIBRERIE

SCENOGRAFIA

SCENOGRAFIA

Semplice. Capiente. Versatile.

Abbiamo voluto realizzare una libreria senza confini ben definiti, che non fosse racchiusa in uno spazio stabilito. Volevamo che i suoi piani, realizzati invecchiando delle belle tavole di legno, di quel colore che non stanca mai, giocassero con la parete così da integrarsi con ogni ambiente; volevamo una struttura che si notasse ma che non uscisse fuori da questo gioco.

La libreria SCENOGRAFIA non è un posto dove dimenticare i tuoi libri, ma un luogo vivo, nato per accogliere oltre che libri anche i tuoi oggetti più cari senza limiti di spazio, proprio come una scenografia, che permette di cambiare gli oggetti così da condizionare l'ambiente delle tue emozioni.

Simple. Roomy. Versatile.

We wanted to create a bookcase with no well defined boundaries, one which would not be enclosed by a defined space. We wanted shelves, made by aging beautiful wooden planks, of a color that never tires, playing with the wall so as to integrate it with every kind of space, a structure that would be noticed but without interrupting the game.

The SCENOGRAFIA bookcase is not a place to forget your books, but a living place, born to accommodate more than just books also your dearest objects without being limited by space, just like a theater set, which allows you to transform the space and the objects within it to transform the feeling of the environment to suit your emotions.

BOOKCASES/LIBRERIE

#SCENOGRAFIA

234x221x35

BOOKCASES/LIBRERIE
#SCENOGRAFIA
234x221x35

#BOOKCASES/LIBRERIE

TRE AL CUBO

#BOOKCASES/LIBRERIE

TRE AL CUBO

Un nuovo compito per "gioco di ruoli"....sempre più funzionale, grazie alla sua struttura è fonte ispiratrice di questa libreria a moduli di ferro grezzo.

La libreria è composta da quattro elementi ognuno di essi è pensato per essere usato sia singolarmente che in abbinamento con gli altri moduli.

Alla base un piano in legno composto di tre diverse misure trattato con i nostri colori ed abilmente invecchiato con le nostre tecniche. I diversi moduli grazie alle loro dimensioni e alla loro struttura minimale, riescono a seguire le linee della lampada così da non perderne il design.

Questo nuovo gioco rende speciale il tuo ambiente impreziosendolo con la sua unicità.

A new task for GIOCODIRUOLI always more functional, thanks to its structure it is an inspiring source, a rought iron bookcase. Four elements, each of which is designed to be used either individually or in a combination with other modules.

At the base three different wooden top treated with our colors and skillfully aged with our techniques.

Thanks to their dimensions and their minimal structure, the modules follow the lines of the lamp so as not to lose its design, making your environment special and unique.

BOOKCASES/LIBRERIE

#TRE AL CUBO

SMALL: 25X30X24
MEDIUM: 40X35X27
LARGE: 50X42X30

BOOKCASES/LIBRERIE

#TRE AL CUBO

SMALL: 25X30X24

MEDIUM: 40X35X27

LARGE: 50X42X30

#LAMPS /LAMPADE

GIOCODIRUOLI

GIOCODIRUOLI

L'idea alla base della lampada è un gioco di ruoli.

E' bello prendere spunto, per le nostre realizzazioni, da oggetti inutili privi di un apparente significato, ma che, in un qual modo, attraggono la nostra attenzione.
E' così che nasce la lampada GIOCODIRUOLI, da un pezzo di legno di castagno abbandonato, una volta parte di qualcosa di più grande ma ora troppo piccolo per un qualsiasi altro utilizzo. Andava salvato!!!!
Così abbiamo deciso di dargli una seconda possibilità.

Ed è qui che nasce il gioco, invertendo i ruoli da inutile a fondamentale: Ora ruba la scena tenendo a se una lampada che riscalda e illumina il tuo ambiente; uno slanciato piedistallo in ferro fa quindi scivolare la luce con eleganza e personalità.
Abbiamo custodito quell'originale.
Oggi riusciamo a riprodurlo conservandone però le stesse sensazioni.

The idea behind the lamp is a role-playing game.

It is beautiful to find inspiration for our products, from discarded objects that no longer have significant or obvious meanings, but, in some way, attracted us.
This is how the GIOCODIRUOLI lamp was born, from an abandoned piece of chestnut wood, once part of something larger, but now too small for any practical use and yet it had to be saved, to be given a second life.

And this is how the idea of the game became a reality, by reversing the roles of useless objects to fundamental parts: creating a new scene and purpose by combining the light and wood into a new object that warms and illuminates the environment; a slender iron pedestal holds the bulb allowing the light to slip through its form with elegance and personality. We preserved that original piece so that we can reproduce the inspirations and feelings for our audience.

LAMPS /LAMPADE

#GIOCODIRUOLI

base 50x50 - h.190

LAMPS /LAMPADE
#GIOCODIRUOLI
base 50x50 - h.190

ETTORE

ETTORE

Il tavolo ETTORE nasce quasi per caso: in contrapposizione ad una società dove conta solo essere il migliore, il più ricco, il più forte e vincere su tutti, la nostra idea è quella di un insieme di pezzi non omogenei nei materiali e nello stile, pezzi casuali, ma dove ogni singolo elemento ha il suo ruolo.

Tutti contribuiscono in egual misura al risultato finale; nessuno è più importante o più bello di un altro ma tutti servono allo stesso scopo, donare armonicamente semplicità, confort e calore.

The ETTORE table was born by chance: in opposition to a society where only the best, the richest, the strongest can have everything, our idea is a set of pieces that are not homogeneous in materials and style, but random pieces, where every single element has its role.

Everyone contributes equally to the end result; no one is more important or beautiful than another, but all serve the same purpose, giving harmoniously simplicity, comfort and warmth.

TABLES /TAVOLI

#ETTORE

180x80x78

200x100x78

TABLES /TAVOLI

#ETTORE

180x80x78

200x100x78

TABLES /TAVOLI
#ETTORE
180x80x78
200x100x7

TABLES /TAVOLI

#ETTORE

180x80x7

200x100x78

#TABLES /TAVOLI

FRA'MODERNO

FRA'MODERNO

Recuperare le forme del passato, per dargli continuità e non dimenticare.

Ispirato al tavolo fratino, rielaborandone le forme, senza stravolgerle, abbiamo realizzato, in chiave moderna, un oggetto capace di ricordarne la storia.
Due parallelepipedi costituiscono la base, il ferro allo stato grezzo si addolcisce mostrando ogni sua venatura, ogni saldatura è studiata per delimitare uno spazio e una barra di ferro unisce la struttura armonizzandola.
Il piano viene quasi da se - realizzato con travi di castagno lavorate al minimo, invecchiate a mestiere per rendere ancora più visibili tutte le imperfezioni che lo rendono unico.
Le stuccature sono frutto di un'attenta e maniacale ricerca volta a creare un piacevole gioco di luci.

Questo tavolo nasce per rubare la scena ed essere protagonista incontrastato dell'ambiente.

Recover the forms of the past, in order to give continuity and not forget.

Inspired by the refectory table, reworking the shapes, without changing them completely, we realized in a modern key, an object capable of remembering its history. Two parallelepipeds make up the basis, the iron in the raw state showing all its grain, each weld designed to delineate a space, an iron bar connects the structure fusing it together.

The top is made with chestnut wood beams worked to a minimum, to bring out all the imperfections that makes it unique. The stucco works are fruit of a careful and painstaking research, to create a comely game of light.

This table is designed to steal the scene and be the undisputed protagonist of the environment.

TABLES /TAVOLI
#FRA'MODERNO
197x90x80

TABLES /TAVOLI
#FRA'MODERNO
197x90x80

TABLES /TAVOLI
#FRA'MODERNO
197x90x80

TABLES /TAVOLI
#FRA'MODERNO
197x90x80

SEGRETI

SEGRETI

Ci sono oggetti che affascinano perché hanno ben visibili i segni di un passato.

Tra questi le vecchie porte sono tra i più attraenti, perché in quei segni sono raccontate storie di persone, le loro abitudini, i loro segreti.

Una porta nasconde i segreti di una casa, se parlasse incanterebbe per le tante storie, ma non potendo lo lascia immaginare.

Ecco perché fare un tavolo con una porta, perché è un oggetto enigmatico che permette di viaggiare con la fantasia così da raccontare la sua storia.

Ed è lo stesso viaggio che si fa per realizzarlo, per crearvi quei segni, quelle abrasioni, quelle patine che, se stese nei punti giusti, raccontano il tempo passato.

Perché nulla è al caso rivedendo il passato.

There are objects that fascinate us because they clearly have visible signs of the past.

Among these, old doors are the most attractive, these signs tell stories of people, their habits, their secrets.

A door hides secrets of a house, if they could talk we would be enchanted by their many stories, sadly we have to leave it to our imagination.

That's why making a table with a door, an cryptic object, we are allowed to travel with fantasy to tell its story.

And the same journey is made to realize it, to create those signs, those abrasions, those patinas, laid out in particular places, to tell of its past. Because looking back into the past nothing is left to chance

TABLES /TAVOLI

#SEGRETI

180x80x78

200x100x78

TABLES /TAVOLI

#SEGRETI

180x80x78

200x100x78

TABLES /TAVOLI
#SEGRETI
180x80x78
200x100x7

TABLES /TAVOLI
#SEGRETI
180x80x78
200x100x78

#TABLES /TAVOLI

HOMELESS

HOMELESS

L'idea di questo tavolo in ferro nasce da un incontro casuale.

Da un mucchio di ferraglia abbandonata sul ciglio di una strada, l'attenzione si concentrò su un pezzo che spiccava per la sua forma ben definita e per quei fori ben posizionati, sembrava aver avuto, in una sua vita precedente, un ruolo importante in qualche grande struttura.

Abbiamo riportato le sensazioni di quell'incontro in questo tavolo realizzando una struttura dove ogni parte di cui è composto, fosse ben evidente: le gambe con i loro bulloni acquisiscono un ruolo importante e di personalità; il piano realizzato in un unico elemento con venature, che solo il ferro grezzo può avere, e un inserto centrale di ferro decapato con saldature a vista. Tutto ciò crea e conferisce personalità, rubando la scena al design deciso e rigoroso delle gambe, creando così equilibrio e sintonia.

The idea of this iron table comes from a casual encounter.

A pile of iron abandoned on the edge of a road. I focused on a piece that stood out for its well-defined shape and for those well positioned holes, it seemed to have had, in its previous life, an important role in some kind of great structure.

We have brought back those sensations in this table by creating a structure where each part of it was composed.
Legs with their bolts take on an important role and personality;
The top fabricated as a single element with grain, found only in raw iron, and a center insert of pickled iron with clearly visible welds.
All this creates and gives it personality, eclipsing the scene with its decisive and rigorous design of the legs, creating balance and harmony.

TABLES /TAVOLI
#HOMELESS
180x80x78
200x100x78

TABLES /TAVOLI

#HOMELESS

180x80x78

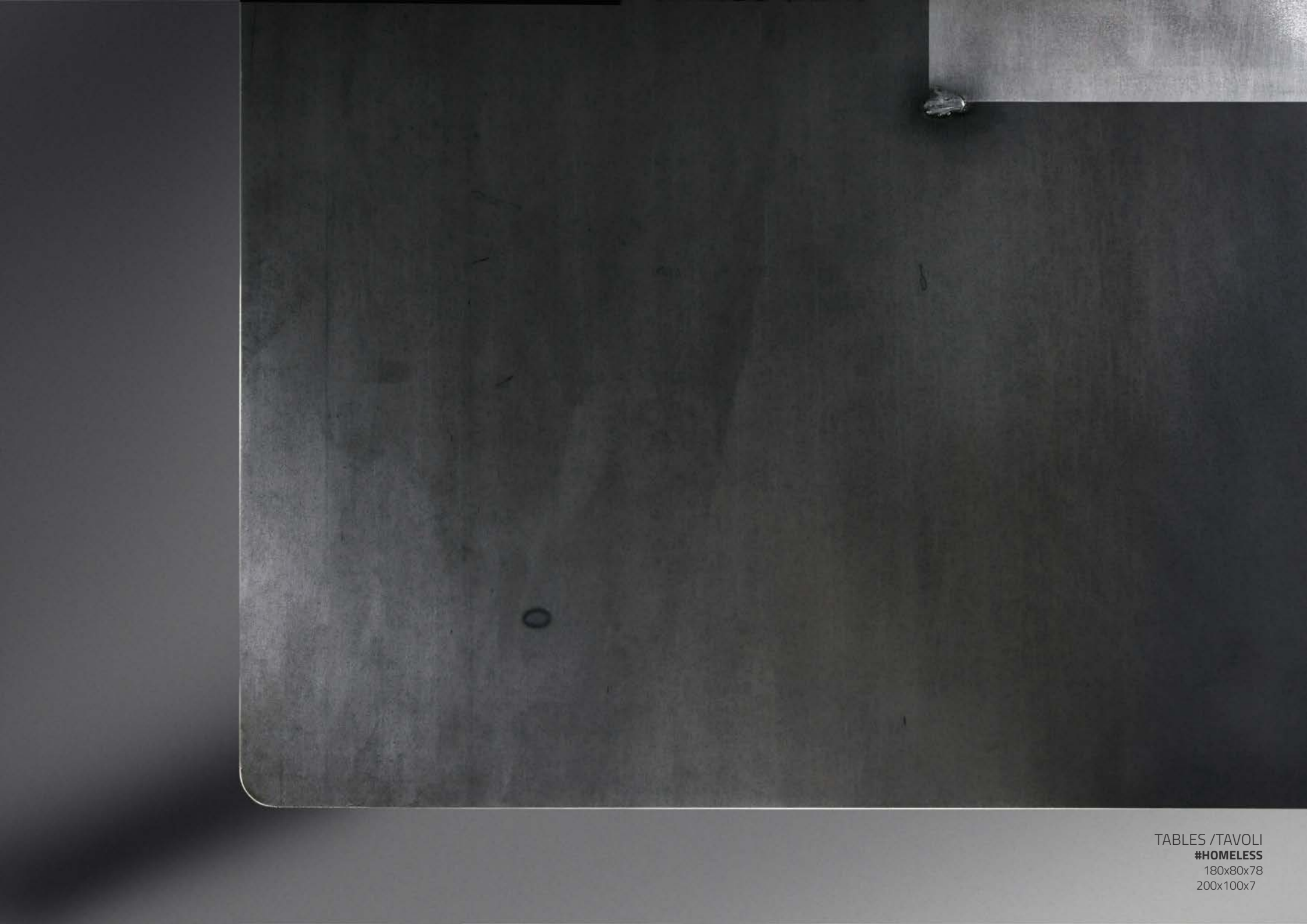
200x100x78

TABLES /TAVOLI

#HOMELESS

180x80x78

200x100x78



TABLES /TAVOLI
#HOMELESS
180x80x78
200x100x7

#TABLES /TAVOLI

WANTED

WANTED

Volevo un tavolo in cemento, un materiale che si compone da elementi naturali, che grazie all'originalità della lavorazione, ne esaltassero la vera materia.

Volevo che questa sensazione fosse tangibile, che il materiale fosse vivo, che si potesse toccare e vederne l'impasto, volevo che i piccoli sassolini che lo compongono dessero l'impressione di creare sempre un disegno diverso.

Volevo un tavolo che si adattasse ad ogni ambiente e che grazie alla superficie particolarmente liscia ed al suo colore neutro esaltasse e rispecchiasse gli oggetti poggiati sopra.

La struttura forte ma snella, essenziale ma elegante, è pensata per restare in secondo piano. Il suo compito è di sorreggere e valorizzare l'unico grande protagonista, il piano di cemento, che non finisce mai di sorprendere.

I wanted a concrete table, a material that is composed by natural elements that thanks to the originality of manufacturing, glorified its true matter.

I wanted a tangible feeling that the material was alive, that you could touch and see the dough. I wanted the little stones to constantly appear to create a different design.

I wanted a table that would fit in any environment, with a particularly smooth surface and neutral color that magnifies and reflects everything lying on it.

The structure, strong but lean, essential but elegant, it is designed to remain in the background. Its role is to support and value the only real hero, the concrete top that will never cease to surprise.

TABLES /TAVOLI

#WANTED

180x80x78

200x100x78

TABLES /TAVOLI
#WANTED
180x80x7

TABLES /TAVOLI
#WANTED
180x80x78
200x100x7

TABLES /TAVOLI
#WANTED
180x80x78
200x100x7

#TABLES /TAVOLI

TINO

#TABLES /TAVOLI

TINO

Due ferri ricurvi abbandonati appartenenti ad un vecchio torchio da vino hanno attirato la mia curiosità.....non seppi resistere intuendo che li avrei utilizzati per realizzare la struttura di base per un tavolo.

Fu studiato tutto nei minimi dettagli scegliendo le varie componenti, in modo che tutto sembrasse in linea con i pezzi trovati.
Terminata la struttura rimase nello studio per diversi mesi priva del suo piano, fino a quando l'idea arrivò:
decisi di realizzare il piano a listelli di legno di varie larghezze, trovando per ognuno una tonalità diversa. Durante la realizzazione mi resi conto che il piano avrebbe nascosto la stuttura di base, creai quindi un inserto centrale tale da accogliere un cristallo per renderla visibile da qualsiasi angolazione.

E' stato un lavoro che ha richiesto lunghi tempi di realizzazione ma questo mi ha ricordato che nella vita bisogna aspettare il momento giusto perché ogni cosa ha il suo tempo.

Two abandoned curved irons belonging to an old wine press attracted my curiosity ... I could not resist, I knew that I would use them to relize the basic structure of a table.

Everything was studied in detail, choosing the various components, so that everything seemed in line with the pieces found.
The structure remained in my studio for several months, without its top, until the idea came: I decided to implement a top with wooden strips of various widths, finding for each a different hue, but I soon relized that this would have hidden the basic structure, this is how the crystal insert was choosen, to make it visible from any angle.

It was a long job but this reminded me that in life we have to wait for the right moment because everything has its own time.

FRANKY

FRANKY

Il settore dei pezzi unici è nel nostro DNA, questo ci ha permesso, in passato, di sperimentare i prodotti nelle forme e nelle tecniche.

Ecco perché desideriamo che rimanga, se pur in minima parte, nelle nostre attività.

Il tavolino FRANKY nasce riciclando una vecchia struttura di ferro ormai in disuso; per il piano abbiamo unito i pezzi avanzati da precedenti lavorazioni, scegliendo i più particolari ed i più significativi.
Ne è nato un oggetto piacevole, equilibrato e allo stesso tempo stravagante.

This sector of unique pieces is in our DNA, it has allowed us, in the past, to experiment with the products in their forms and construction.

That is why it is critical that uniqueness remain, even if only in a small part, in our activities.

The table FRANKY was born recycling an old discarded iron structure. For the shelves we used pieces from previous works, choosing the most special and significant ones. That's how a pleasing, balanced and extravagant object is created.

TABLES /TAVOLI
#FRANKY
50x50x78

#CHAIRS / SEDIE

OPERA

OPERA

I nostri colori, realizzati con le tecniche di un tempo ricordano quelli di un dipinto del 600; raccontano la nostra storia e sono parte del nostro patrimonio artistico. Da questo studio nasce l'idea di inserirli in una sedia.

Un'appassionante ricerca ha portato all'abbinamento dei colori ed alle giuste proporzioni così da rendere ogni singolo elemento armonico ed in sintonia con gli altri. Non c'è fine alla ricerca fino a quando non si crea un oggetto capace di colorare e impreziosire qualsiasi ambiente.

La sedia OPERA, realizzata con una struttura in ferro, che le dona linearità e purezza, è ripetibile ma l'originalità strutturale, di ogni singolo elemento, condizionerà le stesure di colore e gli effetti da noi voluti così da creare, nel suo genere, un pezzo unico.

Our colors, created using methods of a bygone era evoke a sense of paintings from the middle ages.

The colors tell our story, speaking to our artistic heritage.
This study inspired us to put them into a chair. Our exciting research led us to the combination of colors that blend singular elements into a harmonious whole. The search is continuous, until one creates an object color that can enrich any environment.

The OPERA chair, is constructed with an iron structure that creates a linear feeling, a sense of purity, that is repeatable, while maintaining the structural originality of each element, the influence of our colors will create always a unique piece.

CHAIRS / SEDIE
#OPERA
42x40x89

CHAIRS / SEDIE
#OPERA
42x40x89

CHAIRS / SEDIE
#OPERA
42x40x89

CHAIRS / SEDIE
#OPERA
42x40x89

CHAIRS / SEDIE

#OPERA

42x40x89

CHAIRS / SEDIE
#OPERA
42x40x89

CHAIRS / SEDIE
#OPERA
42x40x89

#CHAIRS / SEDIE

RICORDI

RICORDI

Potremmo affermare che questa sedia è come una fissazione che ti mette di continuo alla prova.

E' proprio quando pensi di aver trovato la giusta combinazione di colori che senti l'impellente esigenza di sperimentarne un'altra, che porti a miscelarne di nuovi fino a quando non trovi quello giusto, ovvero quella tonalità che descrive perfettamente la sensazione che ti porta alla mente un ricordo...

Per noi è questa la magia dei colori!

La sedia si affida ad una struttura in ferro che, grazie alla sua linearità e incontaminata purezza, tipica di questo materiale, ne permette l'esaltazione.

We could say that this chair is like a fixation that keeps testing yourself.

Just when you think you have found the right combination of colors you feel an urgent need to experience another, forcing us to mix new ones until we find the hue that perfectly describes the feeling of a memory.

For us this is the magic of colors!

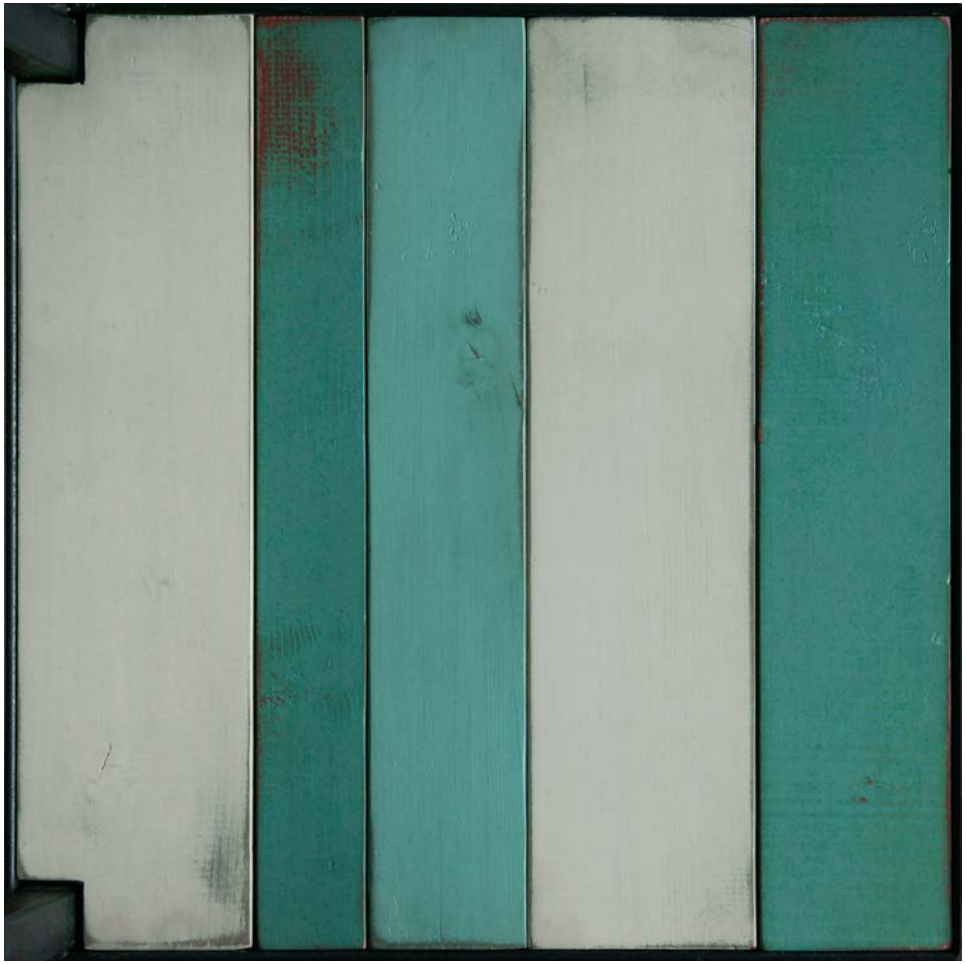
The chair stands on an iron linear structure, pure and unadulterated, creating a feeling of bliss.

CHAIRS / SEDIE

#RICORDI

42X40X89

CHAIRS / SEDIE
#RICORDI
42X40X89



#CHAIRS / SEDIE

TRANSFER

TRANSFER

L'apparenza inganna.

Ogni oggetto ha la sua storia. Anche in quest'occasione l'idea della sedia TRANSFER nasce dall'incontro causale con una vecchia sedia di legno ormai in disuso che, nonostante lo stato in cui si trovava, conservava comunque il fascino di quello che fu. Tanto bella nella sua semplicità che si è deciso di omaggiarla replicandola con una completamente in ferro che mantenesse quelle sensazioni…

Volevamo che, nonostante il materiale, apparisse leggera, che stupisse per la sua comodità, nelle proporzioni e nelle linee perché rilassasse il suo ospite.

Studiata per la capacità di trasmettere il calore del tuo ambiente e del tuo corpo, come un'impeccabile padrona di casa, accoglie i suoi ospiti e sa come farli sentire a proprio agio.

Appearances can be deceiving.

Each object has its own history. Even in this occasion the idea of the chair TRANSFER was born from a casual encounter with an old discarded wooden chair, despite the dilapidated state in which it was found, it still maintained the charm of what it was.

So beautiful in its simplicity that we decided to honor it with one in iron that would be able to maintain those qualities.

We wanted the material to appear light, to maintain its comfort, proportions and lines.

Designed for the ability to transmit the warmth of your environment and body, as an impeccable hostess, that welcomes its guests and makes them feel at home.

CHAIRS / SEDIE
#TRANSFER
42X40X90

CHAIRS / SEDIE
#TRANSFER
42X40X90

CHAIRS / SEDIE
#TRANSFER
42X40X9

#CHAIRS / SEDIE

GUARDAMI

GUARDAMI

Oggetto: una sedia normale che tu conosci e per questo non la guardi più.

E' proprio nel concetto di normalità = scontato che noi ci scontriamo, perché anche la cosa più banale può trovare lo stimolo per rimettersi in gioco.
Questa è la sfida che abbiamo raccolto.

I nostri colori sono il suo nuovo abito che permettono di riapprezzarne le forme.
La seduta è l'accessorio che attrae grazie ai giochi di linee che solo il legno può dare, le stuccature i punti luce.
Ora non puoi non guardarmi!

Subject: A normal chair that you've always known, that's why you don't see it anymore.

It's just this concept of normality that we're fighting, because even the more clichéd thing can find the impulse to get back into a game.

This is our challenge
Our colors are the new dress that allows it to reinvent its shapes.
The seat is the accessory that attracts thanks to the dynamic lines that only wood can give.
Now you can't ignore me!

CHAIRS / SEDIE
#GUARDAMI
40x41x88

CHAIRS / SEDIE
#GUARDAMI
40x41x88

CHAIRS / SEDIE
#GUARDAMI
40x41x88

CHAIRS / SEDIE
#GUARDAMI
40x41x88

#CHAIRS / SEDIE

FRASCHETTA

FRASCHETTA

L'idea di "Fraschetta" nasce dal ricordo delle fraschette romane, famose per il ristoro offerto ai viaggiatori di una volta e ai loro cavalli.

Per riproporre quell'idea abbiamo lavorato all'invecchiamento delle vernici ed il risultato ottenuto restituisce la stessa sensazione di ospitalità caratteristica di quelle fraschette.

"Fraschetta" Is born from the memory of old Roman "hosteria" called fraschetta, once famous for refreshment offered to travellers and their horses.

To reproduce that idea we have worked on the aging of paints and the result obtained, returns that feeling of hospitality typical of those fraschette.

CHAIRS / SEDIE
#FRASCHETTA
40x41x88

#CHAIRS / SEDIE

CLASSICA

CLASSICA

Ci siamo affidati all'eleganza del legno di castagno, per creare un oggetto capace di inserirsi in qualsiasi contesto con un tocco di classicismo, i giochi di linee, insite in questo materiale, sono valorizzati dalle nostre finiture che ne permettono l'esaltazione.

Il tutto viene scaldato ed armonizzato dal colore della spalliera capace di unire, la linearità e la purezza della struttura in ferro, con la forte personalità della seduta, così da creare un sodalizio perfetto.

We entrusted to the elegance of chestnut wood to create an object capable to fit into any context with a touch of classicism. Our finishes enhance the lines contained in this material.

Everything is harmonized by the color of the backrest able to combine, the linearity and purity of the iron structure, with the strong personality of the sitting, creating together a perfect match.

CHAIRS / SEDIE

#CLASSICA

40x41x88

CHAIRS / SEDIE
#CLASSICA
40x41x88

#STOOLS / SGABELLI

GHOST

GHOST

E' un oggetto veloce che si usa per poco tempo e spesso nemmeno lo vedi, ci si poggia una mano sopra per prendere la misura e poi sedersi.

Noi gli abbiamo voluto dare importanza, abbiamo studiato la struttura nelle proporzioni perché apparisse gentile, abbiamo studiato ogni saldatura perché risaltasse ogni singolo elemento.

Abbiamo curato la seduta in tutte le sue parti trovando per ognuna di esse i colori e le tonalità più adatte.

Ora è impossibile non notarlo!!!

It's a quick object that you use only for a short time, often you don't even see it, you just lean your hand over to take the measurements to sit down.

We wanted to give it importance, so we studied a structure to make every weld highlight every single element.

We have curated the seat in all its parts, finding for each the most appropriate colors and shades.

Now it is impossible not to see it !!

STOOLS / SGABELLI

#GHOST

30x30x77

STOOLS / SGABELLI
#GHOST
30x30x77

STOOLS / SGABELLI

#GHOST

30x30x77

STOOLS / SGABELLI
#GHOST
30x30x77

STOOLS / SGABELLI

#GHOST

30x30x77

STOOLS / SGABELLI
#GHOST
30x30x77

STOOLS / SGABELLI

#GHOST

30x30x77

STOOLS / SGABELLI
#GHOST
30x30x77

STOOLS / SGABELLI
#GHOST
30x30x77

#MIRRORS / SPECCHI

GIOCOD'OMBRE

GIOCOD'OMBRE

Parte della nostra filosofia professionale è trasferire vecchie tecniche in oggetti moderni, per questo nel settore della corniceria siamo sempre in continuo fermento alla ricerca di nuove linee e forme.

I profili di questa cornice hanno la particolarità di giocare con la luce creando dei chiaroscuri che impreziosiscono l'ambiente.
Così lo specchio GIOCOD'OMBRE, con le varie differenze di piani e proporzioni s'inserisce con stile ed eleganza in qualsiasi contesto lo circondi, che sia questo classico o moderno.

Part of our professional philosophy is to utilize old methods in fabricating modern objects, this is why in the field we are always in passionately searching for new lines and shapes.

The profiles of this frame have the particularity of playing with light, creating a abstract effects that bends the rules o the environment.
That's how the GIOCO D'OMBRE mirror, with his assortment of shelves and proportions fits with style and elegance in any context surrounds, whether this is classic or modern.

MIRRORS / SPECCHI

#GIOCOD'OMBRE

196x96

MIRRORS / SPECCHI
#GIOCOD'OMBRE
196x96

#MIRRORS / SPECCHI

ALICE

ALICE

L'idea nasce dal desiderio di creare uno specchio di stile industrial e per la sua realizzazione non potevamo che scegliere un materiale come il ferro.

Il suo design cosi squadrato fa risaltare le caratteristiche del materiale e grazie all'ampiezza e quindi alla sua profondità fa sì che al suo interno l'immagine riflessa sia più focalizzata come in un cannocchiale che esalta la figura osservata. Le saldature scandiscono puntualmente le varie parti che compongono la cornice rendendo lo specchio qualcosa di particolare e unico nel tuo ambiente.

The idea was born from the desire to create an industrial style mirror.

Only iron could express the totally of this need. Its square design emphasizes the characteristics of the material in its width and depth, the reflected image is focused as a telescope that honors the figure that you observe.
The welds, the various parts of the frame, make the mirror something special and unique in your environment.

MIRRORS / SPECCHI

#ALICE

190x80

CONTATTI

STUDIO 140 ITALIAN ARTS&CRAFTS®

Via degli Olmetti 42

00060 Formello (RM)

[+39] 06 90 40 53 46

✉ info@studio140.eu

studio140.eu

ITALIAN ARTS

STUDIO 140

AND CRAFTS